



DEL SURCO AL MERCADO

Destinan 700 millones al maíz chiapaneco



El gobernador Eduardo Ramírez Aguilar encabezó la firma de un convenio entre Alimentación para el Bienestar y la Secretaría del Campo para fortalecer la producción y comercialización del grano nativo.

PÁG. 4

EDUARDO CARRASCO

Del sueño al micrófono



PÁG. 10

GREGORIO CAMACHO

Alerta sobre violencia psicológica



PÁG. 11



ENTRE CÁMARAS Y RETOS

Reynaldo Esquinca comparte su historia

PÁG. 9



¡TADDEI TENÍA PADRINOS!

Sheinbaum exhibe respaldo electoral de 2014

PÁG. 4



AMAYRANI LIÉVANO

Conquista con diseños exclusivos

PÁG. 12

ARSENAL DE PLUMAS

CÓDIGO IMAGEN

Helen Barrios

PÁG. 14

FILÍPICAS

Paco Ramírez

PÁG. 14

COLABORACIÓN INVITADA

Enriqueta Burelo

PÁG. 15



961 155 9148

SÍGUENOS EN REDES



timatumMx



ultimatummx



ultimatumchiapas



<div><div><div>DIARIO</div><div>ULTIMÁTUM</div><div>LA VERDAD NO PUEDE ESPERAR</div></div><div>DIRECTORIO</div><div><div>DIRECTOR GENERAL</div><div>Amet Samayoa Arce</div></div><div><div>DIRECTORA</div><div>Jassia Ivett Samayoa Domínguez</div></div><div><div>GERENCIA Y PUBLICIDAD</div><div>Mayra Nilse Samayoa Domínguez</div></div><div><div>JEFE DE REDACCIÓN</div><div>Eugenio Hernández Sasso</div></div><div><div>REPORTEROS</div><div>Lizeth Coello</div><div>Maximiliano Mazariegos</div><div>Alfredo Pacheco</div></div><div><div>CORRESPONSALES</div><div>Juan Manuel Blanco</div><div>Óscar Gómez</div><div>Gilberto Luna</div><div>Mario Gerardo Ortiz</div><div>Rubén Rosado</div><div>Edgar Salazar</div></div><div><div>COLUMNISTAS</div><div>José Adán Altúzar Figueroa</div><div>Enriqueta Burelo</div><div>Gregorio Camacho</div><div>Ricardo del Muro</div><div>Héctor Estrada</div><div>Juan Carlos Gómez Aranda</div><div>Roger Laid</div><div>Javier Guizar Ovando</div><div>Rodolfo L. Chanona</div><div>José Antonio Molina Farro</div><div>José Natarén</div><div>Paco Ramírez</div><div>Armando Ríos Piter</div><div>Amado Ríos Valdez</div><div>Candelaria Rodríguez Sosa</div><div>Amet Samayoa Arce</div><div>María José Sánchez Ruíz</div><div>Sr. Smith</div><div>Emiliano Villatoro</div><div>Gilberto Zavala</div></div><div><div>DISEÑO EDITORIAL</div><div>Rogelio Santos</div></div><div><div>JURÍDICO</div><div>Lic. Jorge de la Rosa Aguilar</div></div><div><div>DISTRIBUCIÓN</div><div>Luis Miguel Lara Morales</div></div><div><div>Diario ULTIMÁTUM®</div><div>Editado en 18ª Sur Oriente S/N entre Calle Central y 1ª Oriente, Barrio San Francisco, C.P. 29066, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.</div><div>Tels: (961) 663 83 33 y (961) 663 83 36.</div><div>www.diarioultimatum.com</div><div>Facebook: UltimatumMx</div><div>Twitter: UltimatumMx</div><div>e-mail: periodico@diarioultimatum.com</div></div><div><div>ULTIMÁTUM, Año 9, Número 3710, sábado 31 de octubre de 2026. Es una publicación de lunes a sábado de circulación mixta, Editada y Publicada por EDITORA MOSA, SA DE CV, Avenida 18 A Sur número 188, Colonia San Francisco, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, CP. 29066, teléfono 961 663 83 33, Editora Responsable: JASSIA IVETT SAMAYOA DOMÍNGUEZ. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-111813301300-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido: 17384. Actualización en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: En trámite. Impreso y Distribuido por EDITORA MOSA, SA DE CV, Avenida 18 A Sur número 188, Colonia San Francisco, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, CP. 29066. Los firmantes son responsables de sus artículos.</div></div></div>

Taddei: criatura de Morena

Morena nació y se abrió paso a la vida pública con la marca de nacimiento de la desconfianza electoral. Morena es hija del fraude. Retoño de los agravios de 1988, de la elección de Tabasco de 1994 que entronó a Roberto Madrazo y de la herida todavía abierta de la elección del 2006. El obradorismo hizo de la exigencia de un árbitro confiable una de sus banderas.

Su diagnóstico era preciso y era correcto. La concentración de poder, los conflictos de interés, los privilegios y la falta de controles habían erosionado la confianza en la autoridad electoral. Pensar, por poner un ejemplo, en Lorenzo Córdova, que durante nueve años—nueve años— al frente del Instituto Nacional Electoral fue blanco constante de acusaciones. Manióbró con sus amigos para prorrogar su licencia de investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, violando el límite legal de seis años establecido en el estatuto universitario. La Contraloría y el Órgano Interno de Control del Instituto documentaron irregularidades por más de 400 millones de pesos y sabemos que se pagaron 11,6 millones de pesos por una “Memoria de Gestión Institucional” que jamás se entregó.

Si el mal estaba en el poder concentrado y en perfiles mal elegidos, el remedio era elemental. Si el problema era la discrecionalidad, había que reducirla. Si el descrédito nacía de la conducta de los árbitros, había que buscar perfiles adecuados. Repito. Acotar la discrecionalidad del árbitro e impulsar perfiles adecuados.

Pero no se hizo. No se impulsaron perfiles adecuados. Un acuerdo político transversal en la Cámara de Diputados pudo haber encumbrado a cuadros de trayectoria técnica y honestidad acreditada como Bertha Alcalde. Sin embargo, la intransigencia parlamentaria de la oposición, empeñada en vetar todo entendimiento, cerró la puerta a la negociación y forzó la activación del mecanismo constitucional de la tómbola. Al rehuir del consenso, la suerte colocó en la presidencia a Guadalupe Taddei Zavala, figura a quien el propio presidente reconoció no conocer en forma personal, a

pesar de su despliegue familiar en la esfera pública.

No se acotó la discrecionalidad. Al contrario. La mayoría legislativa de Morena aprobó reformas a la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales para regalarle a Taddei, a la desconocida Taddei, superfacultades unipersonales.

Recuérdese la advertencia de Obrador: el poder atonta a los inteligentes y a los tontos los vuelve locos. Entregar facultades absolutas a alguien a quien no se conoce fue una imprudencia de la que hoy el Instituto cosecha frutos. Permítaseme decir con toda claridad que de aquellos duales errores nació Taddei como criatura de Morena.

La presidencia del Instituto quedó envuelta en señalamientos de corrupción al salir a la luz o, mejor dicho, a la sombra, licitaciones públicas dudosas y vínculos inadmisibles con proveedores investigados.

En la mitología griega, Apolo concedió a Casandra el don de la profecía. Pero, al ser rechazado le escupió en la boca, y la condenó a decir la verdad sin que nadie le creyera. Guadalupe Taddei quedó atrapada en esa mítica tragedia. Cerca por acusaciones de corrupción y conflictos de interés, cualquier discurso de Taddei en que mencionara la autonomía del Instituto resultaba una burla para la ciudadanía.

Por ello, en medio de un merecido linchamiento público—habrá que preguntarse quien lo originó o quien lo alimenta—, Taddei presentará el día de hoy su renuncia formal ante la Cámara de Diputados.

La dimisión pondrá en marcha un mecanismo de relevos. El Consejo General deberá designar una presidencia provisional de entre las 10 consejerías restantes. Pero la decisión de fondo regresará a la Cámara de Diputados, encargada de elegir a quien concluya el periodo hasta 2032.

Los diputados tendrán ante sí la posibilidad de construir una mayoría de dos terceras partes alrededor de un perfil de honorabilidad incuestionable y no dotar a la nueva presidencia de facultades sin límites.

Morena tendrá una nueva oportunidad de recordar su sucesión de errores y no repetirlos.

Cuando se invierte en salud se nota.

Tan solo en 2025 realizamos:

✔ **Más de 100 millones**
de consultas

✔ **1.78 millones**
de cirugías

**Hoy, cada unidad cuenta con entre 800 y 1,400
profesionales de la salud para atenderte mejor.**

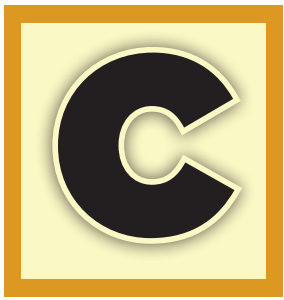
**CON MÁS HOSPITALES,
EL IMSS CONTIGO SIEMPRE.**



Gobierno de
México



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL



APOYO AGRÍCOLA

Destinan 700 millones al maíz chiapaneco

■ **Federación y Estado firmaron un convenio para fortalecer la producción y comercialización**

El gobernador Eduardo Ramírez Aguilar sostuvo una reunión de trabajo con la titular de Alimentación para el Bienestar del Gobierno de México, María Luisa Albores González, y el secretario del Campo, Marco Antonio Barba Arrocha, con el propósito de sumar esfuerzos para fortalecer la producción y comercialización del maíz nativo de Chiapas.

Como parte de este encuentro, se firmó un convenio de colaboración entre Alimentación para el Bienestar y la Secretaría del Campo, orientado a vincular acciones del componente El Maíz es la Raíz, del Programa de Abasto Rural, correspondiente al ejercicio fiscal 2026. A través de este acuerdo, el Gobierno de México invertirá más de 700 millones de pesos en equipos y herramientas para Chiapas.



Autoridades agropecuarias establecieron mecanismos de colaboración orientados a mejorar las oportunidades económicas de las familias campesinas

Ramírez Aguilar agradeció a la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, por el respaldo que brinda a la entidad y reconoció a María Luisa Albores González, titular de Alimentación para el Bienestar, por sumar esfuerzos para impulsar la producción y comercialización del maíz nativo chiapaneco.

Mediante el componente El Maíz es la Raíz se busca fortalecer las economías locales, promover la equidad en el territorio y fomentar una comercialización justa, en beneficio de las productoras y los productores del estado.

En la reunión de trabajo estuvieron presentes la coordinadora

estatal en Chiapas del componente El Maíz es la Raíz, Guadalupe Guillén; el subsecretario de Agricultura del Gobierno de Chiapas, Luis Darinel Alvarado Villatoro, y el coordinador de Financiamiento y Comercialización Agropecuaria y Agroindustrial, César Rodríguez Márquez.

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo exhibió durante su conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional un video de archivo del Instituto Nacional Electoral (INE) para aclarar el contexto en el que Guadalupe Taddei Zavala fue nombrada titular del organismo electoral en el estado de Sonora.

A pregunta expresa sobre la forma en que fue avalada en su momento por las autoridades electorales, Sheinbaum pidió proyectar en pantalla la sesión del Consejo General del INE correspondiente al año 2014: “Fueron, creo que nueve consejeros que votaron a favor y solamente uno en contra... Ah, 10 consejeros a favor y uno en contra”, corrigió la mandataria mientras se preparaba el material audiovisual.

En la grabación transmitida en el salón Tesorería en Palacio Nacional, se aprecia al entonces secretario ejecutivo del INE, Edmundo Jacobo Molina, consultando a las y

ANTECEDENTE ELECTORAL

Sheinbaum exhibe respaldo a Taddei

los consejeros la designación de los integrantes de los Organismos Públicos Locales Electorales (OPLEs): “Señoras y señores consejeros electorales, ahora someto a su consideración la propuesta de consejeras y consejeros electorales para el caso del estado de Sonora. Quienes estén a favor, sírvanse manifestarlo... 10. En contra: 1. Es aprobado por 10 votos a favor y un voto en contra”. Al concluir la reproducción del



La mandataria mostró una votación de 2014 sobre su designación en Sonora

fragmento, la titular del Ejecutivo remató: “Eso es 2014”.

Sheinbaum puntualizó que la trayectoria de Taddei en los órganos electorales contó con el respaldo

abrumador del Consejo General del INE, en una etapa en la que el partido en el poder actual ni siquiera figuraba en el escenario electoral federal.

Para brindarte
atención digna y oportuna, estamos
construyendo **21 nuevos hospitales** en:



CON MÁS HOSPITALES,
EL IMSS CONTIGO SIEMPRE.



■ Sofía Ruiz Olvera, Sergio Iván Gómez López y Pablo César Sánchez Álvarez asumirán sus cargos el próximo 3 de noviembre por un periodo de siete años

Alfredo Pacheco/Ultimátum
TGZ

El Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) designó a tres nuevos integrantes del Consejo General del Instituto de Elecciones y Participación Ciudadana (IEPC) de Chiapas, quienes ocuparán las consejerías electorales durante los próximos siete años.

Las personas nombradas son Celia Sofía de Jesús Ruiz Olvera, Sergio Iván Gómez López y Pablo César Sánchez Álvarez, quienes deberán rendir protesta de ley el próximo 3 de noviembre de 2026, de acuerdo con el comunicado emitido por el organismo electoral nacional.

Cabe precisar que la renovación de estas tres consejerías es relevante para el IEPC, ante los preparativos del próximo Proceso Electoral 2027 y los retos que implica garantizar la legalidad, imparcialidad y transparencia de los comicios.

Durante la misma sesión ordinaria, el Consejo General del INE aprobó la designación de dos presidencias y 15 consejerías electorales en 10 Organismos Públicos Locales Electorales de otros

NUEVOS ROSTROS EN EL IEPC

Llegan tres nuevos consejeros



Renuevan el tablero electoral rumbo a 2027

estados del país, con periodos de siete años.

Asimismo destaca que también declararon desiertas algunas las convocatorias de Baja California Sur, Campeche, Coahuila y Tamaulipas las cuales quedaron vacantes, al igual que una consejería electoral en Veracruz por falta de acuerdos

o condiciones para concretar los nombramientos.

Al respecto, la consejera electoral Carla Humphrey llamó a quienes asumirán estas responsabilidades a conducirse con estricto apego a la legalidad, transparencia y rendición de cuentas, además de garantizar el uso efi-

ciente de los recursos públicos.

Humphrey subrayó que la fortaleza de las autoridades electorales no depende únicamente de su actuación durante las votaciones, sino también de las decisiones administrativas que toman para garantizar su funcionamiento y la confianza ciudadana.

CHIAPAS SE VISTE DE TRADICIÓN

Vivos y difuntos se reencuentran

Lizeth Coello/Ultimátum
TGZ

El Día de Muertos combina en Chiapas el sincretismo católico con profundas raíces de los pueblos originarios, como los tzotziles, tzeltales y zoques, destacando por sus altares escalonados, la aromática juncia y visitas solemnes a los cementerios.

Municipios como San Cristóbal, Chamula, Chiapa de Corzo, Suchiapa y Tuxtla Gutiérrez; son quienes más registran visitantes en sus panteones.

Tan solo en Tuxtla, la ciudad capital, se cuentan con siete cementerios, por lo que se espera una afluencia de más de 200 mil personas, así lo informó Eder Mancilla, secretario de Protección Civil Municipal.

“En tres días del año pasado se registró un total de afluencia en todos los panteones de 190 mil, un poquito más de 190 mil personas; este año posiblemente superemos eso porque van a ser cuatro días que tendremos operativos que inicia el

día 30, 31, día 1 y 2 de noviembre”.

La población aunque resiente los gastos para restaurar las tumbas de sus familiares, señalan que no fallan porque ya es una tradición recordar a quienes ya dejaron este plano terrenal, así lo dijo la señora Mavi Vázquez.

“Pues mire, en primer lugar viene uno a ver en qué condiciones se encuentran las tumbas, a limpiarlas, en este caso traje a dos personas que me están ayudando porque tenían que hacer algunos arreglos de reparación en cemento, pintura, y lo que hace esto es un simbolismo de un homenaje a nuestros antepasados. Yo ahorita estoy arreglando la tumba de mis abuelos, de mis abuelos maternos, y para mí es un gusto estar aquí con ellos arreglándoles este lugar que luzca limpio, muy agradable a la vista de todos, porque sé que a ellos les estoy dando gusto”.

Roberto, relató que año con año llegan a limpiar la tumba de su abuelo y su abuela con vida, es quien lleva pan, agua, dulces y



Fe y recuerdos mantienen vivas nuestras raíces

flores para recordarlo.

“La esposa del difunto en este caso es mi abuelita dijo que se pintara todo el lugar que se arreglara para que en el Día de Muertos ella pueda venir a dejarle sus flores y todo y llegar a un lugar más presentable donde pueda estar más a gusto con el lugar donde se encuentra descansando en paz su compañero de vida”.

En la zona Altos de Chiapas, en Romerillo en San Juan Chamula, es una celebración viva y mística donde el panteón se convierte en un punto de reencuentro directo entre los vivos y sus ancestros.

Para este 2026 el gobierno del estado, le dio un toque novedoso al festejo pues desde las imponentes aguas del Cañón del Sumidero, se inauguró la travesía nocturna Nandanda.

A través de las aguas del Río Grijalva, se podrá disfrutar de un viaje por su historia, navegando entre los mundos que habitan su memoria, su pasado y su presente con un espectáculo de imágenes y luces.

Es así como en Chiapas en el Día de Muertos se vive entre flores, colores y tradiciones que trascienden generaciones.

Hoy, la salud llega más lejos que nunca:

Con 7 nuevos hospitales en todo el país y 21 hospitales en construcción, ampliamos la cobertura para millones de derechohabientes.

**CON MÁS HOSPITALES,
EL IMSS CONTIGO SIEMPRE.**



Gobierno de
México



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

■ Estudiantes de Sin Fronteras celebraron el Día de Muertos con coloridos altares, bailables y concursos para honrar a sus seres queridos

Juan Manuel Blanco/Ultimátum
TAPACHULA

Alumnos de la escuela Sin Fronteras, ubicada en Tapachula, celebraron el Día de Muertos con un colorido festival cultural que incluyó la elaboración de altares, concursos de Catrinas, bailables y diversas actividades artísticas, con el propósito de preservar las tradiciones mexicanas y recordar a sus seres queridos fallecidos.

En esta celebración participaron estudiantes de preescolar, primaria y secundaria, quienes llevaron fotografías de sus familiares difuntos para



Fiesta, memoria y orgullo mexicano

colocarlas en un altar elaborado con materiales reciclados, como una manera de rendirles homenaje y mantener vivos sus recuerdos durante las festividades del 1 y 2 de noviembre.

Pablo Arriaga, docente de la institución, destacó que el Día de Muertos representa una de las tradiciones más

importantes de México, por lo que consideró fundamental involucrar a niños y adolescentes en actividades que les permitan conocer el significado de esta celebración y fortalecer su identidad cultural.

El profesor explicó que algunos estudiantes provienen de otros países y desconocen

las costumbres mexicanas, motivo por el cual la escuela busca promover la integración cultural mediante experiencias educativas que fomenten el respeto, la convivencia y el intercambio de tradiciones entre distintas nacionalidades.

Durante el festival, los docentes explicaron el significado de los elementos que integran el altar de muertos, mientras los alumnos participaron en presentaciones de poemas, desfiles, bailables y concursos de Catrinas, luciendo vestuarios alusivos a esta festividad, algunos confeccionados con materiales reciclados.

Asimismo, estudiantes originarios de países como Cuba y Venezuela compar-

tieron que en sus lugares de origen acostumbran recordar a sus difuntos mediante visitas a los cementerios y ofrendas florales, por lo que expresaron su interés ante la diversidad de actividades culturales que se realizan en Tapachula para conmemorar estas fechas.

Finalmente, la comunidad educativa destacó la participación de madres y padres de familia, quienes colaboraron en la organización del evento y acompañaron a los menores durante las actividades. Con este festival, la escuela Sin Fronteras busca mantener vivas las costumbres mexicanas y transmitir a las nuevas generaciones el valor de recordar a quienes ya no están.

LOS ANCESTROS VUELVEN A CASA

Altares reviven raíces indígenas

Gilberto Luna/Ultimátum
SCLC

Para no olvidar sus ancestros, sus antepasados, y la tradición del Día de Muertos que se celebra los días 1 y 2 de noviembre de cada año, más de 100 estudiantes de la Escuela Normal Intercultural Bilingüe Jacinto Canek, procedentes del municipio de Zinacantán, en la región altos de Chiapas, instalaron altares en la plaza catedral de San Cristóbal de Las Casas, sus trabajos fueron calificados por jueces nombrados por ellos mismos.

Dijeron que, para no perder las costumbres de los indígenas del estado de Chiapas, los normalistas decidieron este día jueves llevar a cabo un concurso de altares de muertos, esto con la finalidad de no perder las tradiciones que vienen realizando desde hace muchos años, por lo que previo al Día de Muertos llevan a cabo el concurso de altares.

Informaron que los altares instalados y los jueces nombrados por ellos



Ofrendas mantienen viva la memoria ancestral

mismos calificaron los trabajos realizados por los alumnos de esta institución educativa, dos horas después concluyeron los trabajos, luego se retiraron de la plaza catedral.

Al respecto, uno de los estudiantes de está normal, en entrevista dijo que los estudiantes decidieron instalar y llevar a cabo este concurso de altares con la finalidad de recordar sus muertos y no perder la tradición de las comunidades y pueblos indígenas y que actualmente aún sigue hablando el dialecto de: Mam, Tseltal, Tsotsil, Chol Cakchikel, Tojolabal, Zoque, entre otras lenguas.

“Estamos aquí con los altares instalados, los trabajos calificaron los jueces, esto para no perder la tradición del Día de Muertos, nosotros como estudiantes de la Jacinto Canek, vamos a recordarlo porque nosotros venimos de comunidades y pueblos indígenas de Chiapas, la tradición no se ha perdido y nunca se perdiera”, concluyó.

NUNCA ES TARDE PARA TRABAJAR

Desde Pantepec, alzan la voz en el Congreso



Experiencia zoque impulsa inclusión laboral

El municipio de Pantepec tuvo una destacada participación en el Primer Parlamento de las Personas Adultas Mayores del Estado de Chiapas, celebrado este jueves 29 de octubre en el Congreso del Estado, donde Pedro Pérez Castellanos presentó una propuesta encaminada a fortalecer la inclusión laboral y garantizar mayores oportunidades para este sector de la población.

Originario de la colonia San Isidro Las Banderas, Pérez Castellanos, de 64 años, es hablante de la lengua zoque y cuenta con experiencia como ejidatario, comisario ejidal y colaborador de la Casa DIA para adultos mayores de Pantepec, trayectoria que le ha permitido conocer las dificultades económicas y laborales que enfrentan muchas personas de la tercera edad.

Durante este ejercicio de par-

ticipación ciudadana, planteó establecer mediante una reforma legal una cuota obligatoria del 20 por ciento de las plantillas laborales en instituciones públicas y empresas privadas para personas adultas mayores, con el propósito de combatir la discriminación por edad, promover su independencia económica y reconocer sus capacidades y conocimientos.

La iniciativa contó con el respaldo del Gobierno Municipal de Pantepec, encabezado por Osmar Wilian Velasco García, y busca abrir el debate sobre la importancia de generar empleos dignos para quienes desean continuar activos. Con esta participación, el municipio llevó al Congreso una propuesta orientada a fortalecer los derechos, el bienestar y la calidad de vida de las personas adultas mayores en Chiapas.

REYNALDO ESQUINCA

Pasión, retos y vocación por el periodismo

■ El reportero de TV Azteca Chiapas compartió sus inicios en los medios de comunicación, las dificultades que enfrentó durante la pandemia y las experiencias que han marcado su trayectoria profesional

Redacción/Ultimátum
TGZ

Daniel Aceituno recibió en ¡Hey Hey Hey, Paren Todo! de Diario Ultimátum al comunicólogo y reportero Reynaldo Esquinca, quien abrió las puertas de su historia personal y profesional. Con cinco años de experiencia en el periodismo, recordó cómo nació su interés por las noticias, los obstáculos que enfrentó para conseguir su primera oportunidad laboral y las coberturas que han puesto a prueba su sensibilidad.

UNA VOCACIÓN QUE NACIÓ FRENTE AL TELEVISOR

Desde pequeño, Esquinca mostró interés por los programas informativos y documentales. Mientras otros niños preferían contenidos de entretenimiento, él dedicaba parte de sus tardes a seguir los noticieros locales de TV Azteca.

Aunque inicialmente consideró estudiar enfermería e incluso tuvo la oportunidad de formarse profesionalmente en las artes circenses, finalmente eligió Comunicación. Su paso por el teatro durante la preparatoria le permitió vencer la timidez y desarrollar habilidades frente al público.

Durante sus estudios universitarios descubrió su pasión por el periodismo, influenciado por sus profesores y por comunicadores como Doneri Acuña y Susana Solís.



Compartió los desafíos y aprendizajes que han definido su trayectoria periodística

LA PANDEMIA MARCÓ SUS PRIMEROS PASOS

Tras concluir sus estudios en 2019, enfrentó las dificultades laborales provocadas por la emergencia sanitaria de COVID-19. Durante ese periodo realizó trabajos de redacción hasta que, en 2021, consiguió una oportunidad como reportero de radio.

Su primera encomienda consistió en documentar las dificultades económicas de una familia que necesitaba conseguir oxígeno para un paciente enfermo.

Aquella experiencia representó su primer acercamiento a historias profundamente humanas y le permitió comprender la responsabilidad de informar sin perder la sensibilidad.

EMPATÍA SIN PERDER LA OBJETIVIDAD

El periodista reconoció que cubrir situaciones dolorosas durante la pandemia fue uno de sus mayores desafíos. Escuchar testimonios de personas que habían perdido su patrimonio o enfrentaban enfermedades graves le generaba una

importante carga emocional.

Recordó una enseñanza universitaria que continúa aplicando en su trabajo: comprender que el sufrimiento de los entrevistados no es propio, pero merece respeto, sensibilidad y un trato digno.

“Nunca perder la empatía, nunca perder la sensibilidad con la gente”, expresó al hablar de los principios que orientan su labor.

EL SUEÑO CUMPLIDO DE LLEGAR A TV AZTECA

El 2 de febrero de 2024 se incorporó oficialmente a TV Azteca Chiapas, empresa que admiraba desde su infancia.

Su llegada ocurrió después de un proceso de selección que comenzó meses antes, cuando recibió una primera invitación de Marcela Ontiveros. Aunque inicialmente no pudo incorporarse por compromisos personales, posteriormente recibió una nueva oportunidad.

Para Esquinca, formar parte de esa televisora significó cumplir uno de sus principales objetivos profesionales.

Destacó que el compañerismo, el aprendizaje constante y el trabajo en equipo son fundamentales para realizar buenas coberturas y consolidarse en los medios.

Las coberturas que dejan huella. Entre sus experiencias más difíciles recordó la cobertura de un accidente de un tráiler que transportaba personas migrantes en Chiapas.

Relató que, en medio de la confusión inicial, circulaban versiones que identificaban a los pasajeros como peregrinos. Sin embargo, decidió no confirmar información que todavía no había sido verificada.

El episodio reafirmó para él la importancia de actuar con responsabilidad, especialmente durante acontecimientos de emergencia, cuando la precisión informativa resulta indispensable.

A cinco años de iniciar su carrera, Reynaldo Esquinca aseguró que continúa disfrutando el trabajo de campo, las historias que conoce y las experiencias que le permiten crecer profesionalmente.

EL CASAS

Del sueño musical a conquistar el género urbano

■ Eduardo Carrasco compartió en el programa Así Se Canta sus inicios, los desafíos de su carrera y su apuesta por impulsar nuevos talentos mediante la producción musical

Redacción/Ultimátum
TGZ

Durante una entrevista realizada por Alex Bautista, en los estudios de Diario Ultimátum, Eduardo Carrasco, conocido artísticamente como El Casas, compartió su trayectoria dentro del género urbano, las experiencias que han marcado su crecimiento y los proyectos que busca consolidar como cantante, compositor y productor independiente.

En el programa Así Se Canta, el joven chiapaneco recordó que su acercamiento con la música comenzó desde la infancia, influenciado por sus tíos, quienes tenían una banda de rock. Sin embargo, fue durante la preparatoria cuando descubrió su verdadera vocación.

DE LOS COVERS A SUS PROPIAS CANCIONES

Carrasco explicó que comenzó llevando su guitarra a la escuela, donde interpretaba canciones de otros artistas. El reconocimiento de sus compañeros lo motivó a escribir sus primeras composiciones y aprender de manera autodidacta sobre producción musical.

Inspirado por exponentes del reguetón, decidió desarrollar su propuesta dentro del género urbano. No obstante, reconoció que el camino estuvo marcado por frustraciones y momentos en los que consideró abandonar su sueño.

“Hubo varias veces en etapas de mi vida donde sí decidí dejar la música, pero siempre había algo que me devolvía esas ganas de hacer música”, expresó.



El talento chiapaneco apuesta por conquistar nuevas audiencias con su propuesta urbana

LAS REDES SOCIALES IMPULSAN SU CARRERA

Con aproximadamente dos años de trayectoria formal y entre siete y ocho canciones disponibles en plataformas digitales, El Casas destacó que las redes sociales han sido fundamentales para ampliar su audiencia.

Señaló que TikTok le permitió llegar a personas fuera de su círculo cercano, recibir opiniones diversas y establecer contactos con creadores audiovisuales interesados en colaborar con su proyecto.

Actualmente, su música puede encontrarse en Spotify, Apple Music y YouTube, mientras que en redes sociales se identifica como @elcasasma.

HISTORIAS REALES CONVERTIDAS EN MÚSICA

Sobre su proceso creativo, ex-

plicó que generalmente comienza elaborando una base instrumental, principalmente con el piano, para después construir melodías y letras inspiradas en experiencias personales o situaciones compartidas por sus amigos.

Destacó que busca transmitir emociones con las que otras personas puedan identificarse, convirtiendo vivencias cotidianas en canciones.

DEL MIEDO ESCÉNICO A GANARSE AL PÚBLICO

El intérprete recordó que su primera presentación estuvo marcada por los nervios, al grado de olvidar fragmentos de sus canciones y experimentar dificultades para desenvolverse sobre el escenario.

Sin embargo, aseguró que aquella experiencia lo motivó a prepararse mejor. Actualmente, una de

sus mayores satisfacciones es descubrir que sus seguidores llegan a las presentaciones conociendo las letras de sus temas.

BUSCA ABRIR OPORTUNIDADES A NUEVOS ARTISTAS

Además de fortalecer su carrera como cantante, Eduardo Carrasco trabaja en la consolidación de su propio estudio de grabación, con la intención de producir música para otros talentos.

Afirmó que está dispuesto a colaborar con exponentes de distintos géneros, como cumbia, trap, hip-hop y reguetón, poniendo a disposición sus conocimientos en composición y producción.

Con esta iniciativa, El Casas busca seguir creciendo dentro de la industria musical y contribuir al desarrollo de nuevos proyectos artísticos en Chiapas.



Se alertó sobre la manipulación emocional que limita el acceso a la atención profesional

Redacción/Ultimátum
TGZ

CONTROL EN PAREJA

Prohibir la terapia también es violencia

■ El psicólogo Gregorio Jesús Camacho advirtió que condicionar la atención emocional de la pareja puede constituir una forma de control, manipulación y violencia psicológica que pone en riesgo su bienestar y autonomía

Durante una emisión realizada desde los estudios de Diario Ultimátum, el psicólogo Gregorio Jesús Camacho abordó una problemática que suele pasar inadvertida en las relaciones sentimentales: la prohibición o condicionamiento de acudir a terapia psicológica. Explicó que, aunque pueden existir desacuerdos legítimos, impedir que una persona reciba atención profesional puede convertirse en una forma de violencia.

CUANDO EL AMOR SE CONVIERTE EN CONTROL

El especialista señaló que algunas personas consideran una amenaza el proceso terapéutico de su pareja, particularmente cuando existen celos, inseguridad o temor a perder el control de la relación.

Explicó que expresiones como “desde que vas a terapia ya no eres la misma persona” o “si realmente me amaras, dejarías de ir” pueden utilizarse para generar culpa y conseguir que

alguien abandone su tratamiento.

Advirtió que estas conductas pueden agravarse mediante amenazas, vigilancia, manipulación emocional o restricciones económicas.

LA TERAPIA PERMITE RECONOCER SITUACIONES DE VIOLENCIA

Camacho destacó que la atención psicológica favorece el autoconocimiento, ayuda a establecer límites y permite identificar comportamientos que anteriormente se consideraban normales.

Durante este proceso, algunas personas recupe-

ran espacios personales, retoman la convivencia con amistades y familiares o reconocen la importancia de mantener su independencia.

Sin embargo, estos cambios pueden provocar conflictos cuando la pareja interpreta esa autonomía como una amenaza.

EL MIEDO A PERDER LA RELACIÓN

Uno de los puntos centrales fue la decisión de abandonar la terapia para evitar una separación sentimental.

“Es más fácil dejar la terapia que dejar a la persona que amas”, expresó el

psicólogo, al explicar que el miedo, la dependencia emocional y las presiones pueden influir en esta determinación.

También mencionó que existen formas indirectas de obstaculizar la atención, como programar actividades durante las consultas, cancelar citas sin autorización o impedir el acceso al dinero necesario para pagarlas.

LA SALUD MENTAL NO NECESITA AUTORIZACIÓN

El especialista enfatizó que una persona adulta tiene derecho a recibir atención psicológica sin solicitar el consentimiento de su pareja.

Asimismo, aclaró que cuando existen amenazas, agresiones o control coercitivo, la terapia de pareja no necesariamente representa la primera alternativa, por lo que resulta fundamental evaluar los riesgos y buscar acompañamiento especializado.

Finalmente, invitó a quienes enfrentan estas situaciones a reconocer las señales de violencia y acudir a las instituciones correspondientes.

“Quien te ama puede no comprender por completo tu proceso terapéutico, pero no debería exigirte renunciar a tu salud mental para conservar la relación”, puntualizó.



Pasión y perseverancia impulsan una propuesta artesanal femenina

TALENTO CHIAPANECO

Moda con identidad propia

Redacción/Ultimátum
TGZ

Durante el programa Zona Millennials, conducido por Alondra Aguilar, desde los estudios de Diario Ultimátum, la diseñadora de modas Amayrani Liévano presentó su proyecto Virtuosa, una propuesta dedicada a la confección de ropa personalizada que combina creatividad, precisión y trabajo artesanal. Con casi una década de experiencia, destacó que su profesión va más allá de elaborar vestidos, pues busca transformar las ideas de sus clientas en piezas que expresen su esencia.

UNA DÉCADA ENTRE TELAS Y CREATIVIDAD

Amayrani Liévano explicó que, desde que concluyó sus estudios, comenzó a dedicarse a la elaboración de vestuario femenino. Su especialidad consiste en desarrollar modelos exclusivos, considerando las características físicas, gustos y necesidades de cada persona.

Detalló que participa directamente en todas las etapas de producción, desde el boceto y la selección de materiales hasta la toma de

■ **La diseñadora Amayrani Liévano, compartió su trayectoria, los desafíos de emprender y la importancia de crear prendas exclusivas que reflejen la personalidad de cada mujer**

medidas, los trazos y la costura. Esta atención individual permite ofrecer resultados diferentes a los artículos fabricados en serie.

VIRTUOSA, UNA APUESTA POR LO EXCLUSIVO

La emprendedora señaló que uno de sus principales objetivos es lograr que cada creación tenga identidad propia. Para conseguirlo, combina texturas, colores, bordados y distintos acabados, sin perder de vista la comodidad de quien utilizará la vestimenta.

Además de los pedidos personalizados, cuenta con una línea casual de producción limitada, en la que confecciona pequeñas cantidades de un mismo modelo para conservar su carácter distintivo.

REDES SOCIALES, ESCAPARATE DEL TALENTO

Uno de los mayores desafíos al iniciar su carrera fue ganarse la confianza del público, especialmente porque algunas personas cuestionaban

su experiencia debido a su juventud.

Sin embargo, aseguró que la constancia y las plataformas digitales fueron fundamentales para posicionar Virtuosa. Actualmente recibe solicitudes de diferentes estados del país, mientras que sus diseños comienzan a ser reconocidos por un sello particular.

También hizo un llamado a fortalecer el consumo local, al considerar que Chiapas cuenta con profesionales capaces de competir con propuestas de otras entidades.

CALIDAD Y PRECIOS AL ALCANCE DEL CLIENTE

Sobre los costos de la ropa hecha a medida, explicó que estos dependen de los materiales, la complejidad y el tiempo invertido. Subrayó que mantener estándares de calidad representa un compromiso con quienes confían en sus servicios.

No obstante, precisó que procura adaptarse a distintos presupuestos, principalmente en encargos

especiales, como vestidos de novia o atuendos para celebraciones, buscando alternativas que permitan equilibrar expectativas y posibilidades económicas.

EMPRENDER SIN ESPERAR A TENERLO TODO

Al compartir un mensaje para las nuevas generaciones, recordó que durante la pandemia comenzó a desarrollar su línea de blusas utilizando retazos que tenía disponibles. Aquella iniciativa le permitió generar ingresos y adquirir posteriormente nuevos insumos.

Su principal recomendación fue establecer metas claras, aprovechar los recursos existentes y mantener la perseverancia frente a las dificultades.

“No esperemos tener todo para poder hacerlo porque ese día no va a llegar”, expresó, al destacar que la confianza personal resulta indispensable para convertir una idea en negocio.

Finalmente, informó que su trabajo puede encontrarse en Facebook e Instagram bajo el nombre de Virtuosa, donde ofrece cotizaciones gratuitas y atención para pedidos especiales, incluso fuera de su municipio.

El Duque de Santo Ton/
Ultimátum

TGZ

PALABRA DE DUQUE

Frida Kahlo: reina de la mercadería mexicana

Frida Kahlo Calderón nació en 1907 en Coyoacán. Su padre, Guillermo, era húngaro-alemán de origen judío; su madre, Matilde, era oaxaqueña mestiza. Tuvo cuatro hermanos: Matilde, Adriana, Cristina, y un varón, Guillermo, que vivió apenas unas horas.

De niña le diagnosticaron poliomielitis, aunque hoy se discute si fue eso o una espina bífida, o las dos cosas. El caso es que le quedó la pierna derecha más delgada y débil, y andaba un poco tullida, pero tenía el encanto que le daba tener en las venas esa mezcla de sangre germana con sangre oaxaqueña.

En la preparatoria de San Ildefonso, en el centro de la Ciudad de México, se hizo novia de Alejandro Gómez Arias, el muchacho más guapo y más asediado de la escuela. Ahí mismo conoció a Diego Rivera, quien pintaba los murales del edificio.

Un día, iba de regreso a su casa, acompañada de Alejandro, en uno de los primeros autobuses urbanos que hubo en la Ciudad de México. Un tranvía los embistió, y varios pasajeros murieron en el acto. Alejandro salió casi ileso. Frida no: una barra metálica le atravesó el cuerpo, y le destrozó la pierna mala, la columna y la pelvis.

Frida luchó por su vida, pasó varios meses acostada en su cama, y la madre le armó un dosel con espejo en el que se reflejaba su rostro. El padre le improvisó un caballete sobre su pecho y le prestó su estuche de pinturas para que se entretuviera. Pero, lo único que la niña tenía enfrente era su propia cara, y empezó a pintar autorretratos muy creativos, que mezclaba con vivencias internas, generalmente estresantes.

Por los gastos ocasionados por su curación, cuando pudo ponerse en pie, la familia de Frida estaba en crisis económica. En cuanto pudo, llevó sus cuadros a Diego Rivera, que seguía pintando murales por toda la Ciudad y le preguntó si valían la pena.

A él se le encendieron los ojos con la muchacha, y pese



a ser divorciado varias veces y tener hijos desperdigados, empezó un romance con Frida. La madre de ella se escandalizó cuando ella de 22 años y él de 43 anunciaron que se casarían aquel año de 1929. La señora decía que esa boda sería como unir una paloma con un elefante, pero así y todo se casaron.

Frida no iba a ciegas, para entonces Diego ya era el pintor más famoso de México y de América, con encargos de familias ricas y obras para museos de Estados Unidos. Ella sería la mujer de una celebridad y así fue.

Después de la boda, los esposos se fueron a San Francisco, luego a Detroit y de ahí a Nueva York. Él recibió el encargo de pintar un gran mural para los Rockefeller en su nuevo edificio, y Diego metió a Lenin en la composición, le pidieron que lo quitara, él se negó, le pagaron, le dieron las gracias y destruyeron la obra.

De regreso en México, Frida siguió pintando a la sombra de Diego hasta que la gente empezó a fijarse en su estilo propio. Además de su pintura personalísima, solía vestir trajes tehuana, se trenzaba el pelo con listones, no se depilaba ni las cejas ni el bigote ni las piernas ni los brazos ni los sobacos. Tenía una personalidad que la gente encontraba rara, pues también gustaba de fumar en público, ya fuera tabaco o marihuana.

Con el tiempo, la obra de

Frida fue tan llamativa, que en noviembre de 1938, Julien Levy le organizó una exposición en Nueva York que fue un éxito, y tuvo a la afamada pintora norteamericana Georgia O'Keeffe como invitada al opening.

Después, André Breton, el padre del surrealismo, la llevó a París para su segunda exposición individual en 1939. Picasso la recibió en su estudio y le regaló un par de aretes que él mismo hizo para ella.

Para la inauguración de la muestra, Frida recibió un traje de noche confeccionado para ella por Elsa Schiaparelli, la gran reina de la moda. Por si fuera poco, el Museo de Louvre compró uno de sus autorretratos: "El Marco", firmado en 1938, y que es la primera obra de un artista latinoamericano del siglo XX que entró a la Colección Nacional Francesa (hoy esa obra se encuentra en el Centro Pompidou, también en París).

Al volver a México, Frida se enteró de que Diego le era infiel con su hermana Cristina desde 1933. Le pidió el divorcio y se fue a vivir sola a un departamento del centro histórico de la capital mexicana. Se dice que tuvo tórridos romances lésbicos con mujeres muy conocidas. Vivía la vida a su manera, rompía paradigmas y moldes inveterados, pero su salud empeoró.

A pesar de estar divorcia-

dos, Diego la llevó a Estados Unidos con un médico de su confianza, y él le sugirió que, en lugar de cirugías y medicinas, volvieran a casarse. Frida puso su condición: ella se mantendría del producto de la venta de sus propios cuadros.

Así construyeron su casa-estudio en San Ángel y ella perdonó también a Cristina. Ya vueltos a casar, cada quien siguió su vida. Ella tuvo un amorío con Nickolas Muray, el fotógrafo que le hizo sus retratos más conocidos.

En la vivienda familiar, bautizada por ella como la Casa Azul, que le heredó su padre, Frida y Diego recibieron al líder comunista ruso León Trotsky y a su esposa. De inmediato Frida y León se hicieron amantes. La esposa se escandalizó, Trotsky se mudó a unas cuerdas, y ahí lo asesinó Ramón Mercader, un experto asesino a sueldo de origen español.

Por esos años, la fotógrafa Lola Álvarez Bravo notó una injusticia: Frida había expuesto en Estados Unidos y en Francia, el Louvre le había comprado un cuadro, y en México nadie le había hecho una exposición individual. Entonces le organizó una en su galería.

El doctor le dijo que no podía ir a la inauguración, que tenía que quedarse en cama. Frida mandó instalar su cama en la galería y se fue en ambulancia: la bajaron en camilla, la acostaron en

su cama, y desde ahí estuvo brindando con los invitados.

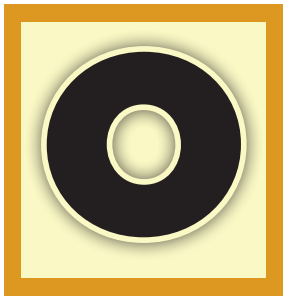
Frida se dedicó a convertir la Casa Azul en una obra de arte, hasta que murió, en 1954. Su imagen quedó borrada de la memoria colectiva hasta los años ochenta, cuando las feministas la rescataron y trataron de hacerla su bandera por su carácter disruptivo.

Sin embargo, Frida terminó siendo un ícono capitalista: en todo el planeta su imagen aparece en bolsas, souvenirs, muñecas, y hasta en una Barbie.

El gobierno mexicano la puso en el billete de quinientos, con Diego del otro lado, lo cual para las ideas comunistas de Frida no era lógico: representaba al capital, al dinero, a lo que para ella era sucio. Acabó siendo la mayor "influencer" que ha tenido México: lo primero que la gente piensa en el extranjero es en Frida.

Y aunque Frida presumía de ser comunista y de despreciar el dinero como cosa sucia, el 20 de noviembre de 2025, su obra "El Sueño (La Cama)", de 1940, se vendió por 54.7 millones de dólares, rompiendo tres récords a la vez: el precio más alto pagado por un "Frida Kahlo", el más alto pagado por una obra de arte de Latinoamérica y el más alto pagado por un cuadro pintado por una mujer.

De tal forma, Frida Kahlo, la sufrida, la tullida, la drogadicta y comunista, acabó convertida en el lujo más caro de Latinoamérica. Dejó de despreciar el dinero para convertirse en el dinero mismo. Por si fuera poco, los asiáticos, los europeos y los norteamericanos la volvieron una mercadería de alto impacto, la imagen de Frida es ya una chuchería que puede comprarse por unas cuantas monedas.



CÓDIGO IMAGEN

El cuerpo también habla: el poder de la comunicación no verbal

HELEN BARRIOS/ULTIMÁTUM

En imagen pública, los gestos, la mirada, la postura y el tono de voz pueden fortalecer la credibilidad de una persona o contradecir por completo su discurso.

Hay personas que pronuncian grandes discursos, pero sus gestos las contradicen. Otras apenas necesitan unas palabras para transmitir seguridad, autoridad y confianza. La diferencia no siempre está en lo que dicen, sino en cómo lo comunican.

La imagen pública no se construye únicamente con ropa, colores, peinados o una apariencia impecable. También se edifica con aquello que expresamos sin pronunciar una sola palabra. Una mirada evasiva, unos brazos cruzados, una sonrisa forzada o una postura encorvada pueden enviar mensajes que contradicen el discurso más cuidadosamente preparado.

La comunicación no verbal es una pieza fundamental de la percepción. El cuerpo, el rostro, los movimientos, la distancia interpersonal y las características de la voz forman parte de un lenguaje que los demás interpretan, muchas veces, incluso antes de escuchar el contenido de nuestras palabras.

En política, en los negocios, en los medios de comunicación y en la vida cotidiana, este lenguaje adquiere un valor estratégico. Un funcionario puede hablar de cercanía mientras mantiene una actitud distante; un directivo puede defender el trabajo en equipo mientras interrumpe constantemente a sus colaboradores; un candidato puede prometer transparencia mientras proyecta incomodidad ante preguntas difíciles.

La contradicción entre el mensaje verbal y el comportamiento no verbal puede debilitar la credibilidad. Y cuando la confianza se pierde, recuperarla suele ser mucho más difícil que construir una buena primera impresión.

Sin embargo, sería un error creer que un solo gesto revela automáticamente la personalidad, las intenciones o la honestidad de alguien. La comunicación no verbal debe interpretarse considerando el



contexto, la cultura, las circunstancias y el conjunto de señales. Cruzar los brazos, evitar la mirada o mover las manos con frecuencia no constituye, por sí solo, una prueba de engaño o inseguridad.

La verdadera preparación consiste en desarrollar conciencia sobre lo que comunicamos, reconocer nuestros hábitos y procurar congruencia entre lo que pensamos, decimos y hacemos. No se trata de fingir seguridad ni de convertirnos en personajes ensayados, sino de aprender a comunicar con autenticidad, claridad y propósito.

En imagen pública, la congruencia es indispensable. La apariencia puede despertar interés, las palabras pueden convencer y el lenguaje corporal puede reforzar un mensaje; pero es la coherencia entre estos elementos la que contribuye a consolidar una percepción favorable y una reputación sólida.

Por eso, antes de preparar un discurso, una entrevista o una presentación, conviene hacerse una pregunta: ¿mi cuerpo está comunicando lo mismo que mis palabras?

Porque la comunicación no verbal no sustituye al contenido, pero puede fortalecerlo o debilitarlo. Y en un mundo donde todos somos observados, interpretados y evaluados, ignorar lo que comunicamos sin hablar es dejar nuestra imagen en manos de la improvisación.

La imagen pública no se limita a lo que dices de ti mismo; también se construye con lo que los demás perciben de ti. Y cuando tus palabras prometen una cosa, pero tu comportamiento comunica otra, la credibilidad es la primera en pagar el precio.

barrioshelen@yahoo.com.mx



FILÍPICAS

El bienestar y sus cuentas pendientes

PACO RAMÍREZ/ULTIMÁTUM

El salario mínimo y los programas sociales sacaron a millones de la pobreza; sostenerlos exige cuidar las cuentas, no renunciar a ellos.

Advertir sobre la deuda no es un argumento contra el bienestar, sino una condición para que el derecho perdure.

En el México actual se respira un ambiente contradictorio. La ciudadanía muestra un cansancio auténtico frente a problemas que no dan tregua, como la inseguridad, las fallas en los servicios públicos y la corrupción, y aun así la aprobación de la presidenta se mantiene en niveles sorprendentemente altos, por encima de la de gobernantes de Estados Unidos, Canadá, España o Francia. ¿Cómo conviven el descontento y el respaldo? Buena parte de la respuesta está en el ingreso que hoy llega a los hogares.

LO QUE CAMBIÓ EN LOS BOLSILLOS

Conviene empezar por reconocer lo que sí ocurrió. Según los especialistas, el aumento sostenido del salario mínimo explicaría la mayor parte de la salida de la pobreza de millones de mexicanos, y su poder de compra real ha crecido de forma notable aun descontando la inflación. A ello se suman las pensiones y las becas, que para millones de familias no forman parte de ningún debate ideológico: son el dinero que completa el gasto de la semana.

Hay además una diferencia de fondo que casi nadie subraya. Los programas del pasado, con sus despendas, su leche y sus desayunos, los decidía el gobierno en turno, a través de Sedesol, del partido en el poder y de los líderes de colonias y barrios, que los bajaban a su propia gente. No le tocaba a todo el mundo, aun teniendo la necesidad y el derecho. Hoy las pensiones y las becas universales están en la Constitución: las recibe quien cubre los requisitos y las tramita.

LAS CUENTAS TAMBIÉN CUENTAN

Reconocer todo esto no obliga a cerrar los ojos ante las finanzas públicas, y conviene decirlo con cuidado, porque el tema suele usarse mal. Existe un discurso de vieja data según el cual la izquierda no sabe gobernar y lleva a las economías al fracaso. Cuba es su ejemplo favorito, con la gran variable ausente de siempre: el bloqueo econó-



mico que Estados Unidos mantiene sobre la isla desde hace décadas.

La intención es otra: que el derecho dure. Mientras el debate público se concentra en la soberanía frente a Estados Unidos, el INE, las protestas de los maestros, el proceso electoral, la inseguridad y el huachicol, la solidez financiera del país se discute poco. Las señales, sin embargo, están ahí. El gobierno busca reducir el déficit fiscal a 4.1 % del Producto Interno Bruto. HR Ratings bajó la calificación de la deuda mexicana de BBB+ a BBB y advirtió que los balances seguirán presionados por la rigidez del gasto. Fitch Ratings calificó de "cuesta arriba" una mejora de la nota y recordó que el pago de intereses ya absorbe 17 % de los ingresos públicos. El IMEF habló de un "foco amarillo". Nada de esto anuncia una quiebra; son avisos para corregir a tiempo.

UN DERECHO NECESITA RESPALDO

Ahí está la fragilidad del escenario: la estabilidad social depende de la liquidez del Estado. El riesgo no viene de una oposición sin rumbo ni de movimientos armados como los de los años noventa, sino de una complicación financiera que obligue a pausar o recortar las transferencias. Si ese hilo se debilita, el alivio dejaría de bastar para contener el desgaste, y la frustración acumulada abriría espacio a otros actores en las regiones más necesitadas.

Por eso quien defiende los programas debería ser el primero en exigir finanzas sanas, porque un derecho sin respaldo presupuestal es un derecho en riesgo. Y quien agita el fantasma de la quiebra para frenar el bienestar repite el argumento de los gobiernos que nunca voltearon a ver a los más desprotegidos. México necesita crecimiento, empleos formales y una recaudación más justa para engrosar ese hilo; de lo contrario, si los recursos faltan, enfrentará sin amortiguadores las carencias que hoy el bienestar mitiga.



COLABORACIÓN INVITADA

Cuauhtémoc Cárdenas: el hombre que contribuyó a abrir las puertas de la democracia mexicana

ENRIQUETA BURELO/ULTIMÁTUM

La democracia mexicana no nació de una concesión generosa del poder. Fue resultado de décadas de luchas sociales, movimientos estudiantiles, organizaciones ciudadanas, partidos de oposición y mujeres y hombres que se atrevieron a cuestionar un sistema político que parecía inamovible. En esa historia, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano ocupa un lugar fundamental.

Hablar de Cuauhtémoc Cárdenas es hablar de una etapa decisiva de la transformación política de México. Su trayectoria permite comprender cómo un país acostumbrado al predominio de un solo partido comenzó a transitar hacia la competencia electoral, el pluralismo y la posibilidad real de la alternancia en el poder.

Durante buena parte del siglo XX, el Partido Revolucionario Institucional concentró el poder político nacional. Las elecciones se celebraban periódicamente, pero las condiciones de competencia eran profundamente desiguales. El presidencialismo, el control corporativo de importantes organizaciones sociales y la intervención gubernamental en los procesos electorales limitaban las posibilidades de una oposición efectiva.

En ese contexto, la ruptura encabezada por Cuauhtémoc Cárdenas, Porfirio Muñoz Ledo e Ifigenia Martínez, mediante la Corriente Democrática surgida en 1986 dentro del PRI, significó mucho más que una disputa por una candidatura presidencial. Representó el cuestionamiento de las prácticas autoritarias de selección de dirigentes y de las decisiones económicas que estaban modificando el proyecto histórico de la Revolución mexicana.

Cárdenas, hijo del general Lázaro Cárdenas del Río, no se limitó a reivindicar el legado político de su padre. Construyó una trayectoria propia que lo llevó a confrontar las estructuras del partido en el que había militado y del que había sido gobernador de Michoacán. Su ruptura abrió un espacio de convergencia para sectores

nacionalistas, socialistas, movimientos populares y ciudadanos que buscaban nuevas formas de representación política.

1988: EL AÑO EN QUE MÉXICO DESAFIÓ AL SISTEMA

La elección presidencial de 1988 constituye uno de los episodios fundamentales para comprender la democratización mexicana.

La candidatura de Cuauhtémoc Cárdenas, respaldada por el Frente Democrático Nacional, consiguió articular fuerzas políticas y sociales que hasta entonces habían transitado por caminos separados. Su campaña movilizó a miles de ciudadanos y demostró que el partido gobernante podía enfrentar una oposición nacional de dimensiones inéditas.

La controvertida jornada electoral del 6 de julio de 1988, marcada por la llamada caída del sistema de cómputo, quedó registrada como uno de los momentos más cuestionados de nuestra historia electoral.

Los resultados oficiales otorgaron el triunfo a Carlos Salinas de Gortari y reconocieron a Cárdenas el 31.1 por ciento de los votos. Sin embargo, las denuncias de fraude, las irregularidades del proceso y la desconfianza ciudadana pusieron en evidencia la necesidad de transformar las instituciones electorales.

La importancia histórica de 1988 no radica solamente en quién obtuvo la Presidencia, sino en lo que aquella elección reveló: el sistema político mexicano ya no podía seguir funcionando bajo las mismas reglas sin enfrentar una creciente exigencia de legitimidad democrática.

La movilización encabezada por Cárdenas contribuyó a instalar una convicción en la conciencia ciudadana: el voto debía contar y ser contado con transparencia.

DE LA INCONFORMIDAD A LA CONSTRUCCIÓN DE INSTITUCIONES

Una de las aportaciones políticas de Cárdenas fue contribuir a transformar la inconformidad electoral en organi-

zación permanente.

En 1989 participó en la fundación del Partido de la Revolución Democrática, junto con dirigentes provenientes de distintas expresiones de izquierda y movimientos sociales. El nuevo partido abrió un cauce institucional para sectores que habían permanecido fragmentados o marginados de la competencia por el poder.

La existencia del PRD amplió el pluralismo partidista y contribuyó a la construcción de un sistema político en el que las oposiciones pudieron disputar espacios de representación y gobierno.

No fue un proceso exento de contradicciones. El PRD enfrentó conflictos internos, personalismos y dificultades para consolidar prácticas democráticas dentro de su propia organización. La influencia de Cárdenas, indispensable para articular corrientes diversas, también generó debates sobre la concentración del liderazgo.

Reconocer esas tensiones permite comprender que la democratización no consiste únicamente en derrotar al partido gobernante, sino también en construir organizaciones capaces de practicar internamente los principios que defienden públicamente.

1997: CUANDO LA CAPITAL PUDO ELEGIR A SU GOBERNANTE

Otro momento significativo llegó en 1997, cuando Cuauhtémoc Cárdenas se convirtió en el primer jefe de Gobierno del Distrito Federal elegido mediante voto popular.

Hasta entonces, los habitantes de la capital no habían podido elegir directamente a su máxima autoridad ejecutiva local. Su triunfo fue una expresión concreta de la apertura democrática y del avance de las reformas políticas.

Aquella elección mostró que la alternancia podía materializarse en el gobierno de una de las entidades políticamente más importantes del país.

También permitió que la izquierda pasara de la oposición y la protesta al ejercicio directo de responsabilidades guber-

namentales, con los desafíos, obligaciones y posibilidades de evaluación ciudadana que ello implicaba. Fundación para la

UN LEGADO QUE TRASCIENDE LOS PARTIDOS POLÍTICOS

Cuauhtémoc Cárdenas no fue el único protagonista de la transición democrática mexicana. Sería injusto desconocer las aportaciones de las luchas estudiantiles de 1968, de los movimientos sindicales independientes, de las organizaciones campesinas, de las mujeres que exigieron representación política y de otras fuerzas opositoras que contribuyeron a abrir el sistema.

Su importancia radica en haber articulado una parte significativa de esas aspiraciones en un proyecto político nacional y haber contribuido a demostrar que la transformación podía buscarse mediante la movilización pacífica, la organización ciudadana y la competencia electoral.

La democracia que México construyó posteriormente, con sus avances y retrocesos, no puede explicarse sin aquellos acontecimientos.

Tampoco puede entenderse únicamente como alternancia de partidos. La democracia exige instituciones confiables, respeto a las minorías, libertades públicas, rendición de cuentas, participación ciudadana y condiciones para que las mujeres y los grupos históricamente excluidos ejerzan plenamente sus derechos.

En 2024, durante un homenaje de la UNAM, el propio Cárdenas recordó que la construcción democrática de México había sido obra colectiva. Esa idea permite dimensionar su trayectoria sin convertir la historia en el relato de un solo personaje.

SU PARTIDA Y LAS LECCIONES PARA EL MÉXICO DE HOY

El fallecimiento de Cuauhtémoc Cárdenas, ocurrido el 28 de octubre de 2026, a los 92 años, invita a revisar una etapa fundamental de nuestra historia contemporánea. Su muerte ha generado reconocimientos desde distintas corrientes po-

líticas, incluida la presidenta Claudia Sheinbaum y figuras de la oposición.

Más allá de las diferencias partidistas, su trayectoria plantea preguntas que siguen vigentes: ¿cómo garantizar que las instituciones respondan a la ciudadanía y no a los intereses de quienes gobiernan? ¿Cómo evitar que las organizaciones políticas reproduzcan las prácticas que alguna vez cuestionaron? ¿Cómo conseguir que la democracia electoral se traduzca también en justicia social?

El proceso de democratización mexicana ha demostrado que conquistar espacios de poder es distinto de consolidar una cultura democrática. Las instituciones pueden reformarse, los partidos pueden desaparecer o transformarse, pero los principios de pluralidad, legalidad y participación ciudadana necesitan defenderse y renovarse permanentemente.

La historia de Cuauhtémoc Cárdenas nos recuerda que los cambios políticos no ocurren de manera espontánea. Requieren organización, participación, acuerdos entre diferentes y una ciudadanía dispuesta a exigir que su voluntad sea respetada.

Su legado no consiste en haber construido él solo la democracia mexicana, sino en haber contribuido a abrir un camino por el que después transitaron millones de ciudadanos.

Recordarlo es también reconocer a aquella generación que se atrevió a desafiar el monopolio del poder y a demostrar que México podía ser políticamente distinto.

Porque la democracia no es una herencia asegurada ni una conquista definitiva. Es una construcción colectiva que cada generación tiene la responsabilidad de preservar, ampliar y mejorar.

Y en esa larga historia de luchas, el nombre de Cuauhtémoc Cárdenas seguirá ligado a uno de los momentos en que la sociedad mexicana exigió, con una fuerza difícil de ignorar, su derecho a decidir.



DIARIO ULTIMÁTUM

CHIAPAS...LA VERDAD NO PUEDE ESPERAR

Directora: Jassia Ivett Samayoa Domínguez | Sábado 31 de octubre de 2026 | Tuxtla Gutiérrez, Chiapas | Año 9 | No. 3710

\$5.00

PUTREFACTO

Encuentran cadáver en descomposición



Maximiliano Mazariegos/Ultimátum
TGZ

Un cuerpo en avanzado estado de descomposición fue localizado durante la madrugada en una casa del barrio San Francisco, desatando una fuerte movilización policiaca. Vecinos alertaron a las autoridades sobre el hallazgo. La Fiscalía investiga la identidad de la víctima y las causas de su muerte.

VOLCADURA MORTAL

Mototaxista pierde la vida



Gilberto Luna/Ultimátum
SAN PEDRO CHENALHÓ

Un conductor perdió la vida tras volcar su mototaxi en una curva de la comunidad Xini-chi'vol, presuntamente por exceso de velocidad. Habitantes acudieron a auxiliarlo, pero ya no presentaba signos vitales. El cuerpo fue entregado a sus familiares conforme a los usos y costumbres del municipio.

Pedir ayuda transforma tu realidad

Vale la pena actuar

DENUNCIA LÍNEA DIGITAL 961 462 9340



SECRETARÍA
GENERAL DE
GOBIERNO
Y MEDIACIÓN
GOBIERNO DE CHIAPAS
2024 - 2030

